

Dans le cadre des Rencontres de Genève Histoire et Cité

L'Atelier genevois de gravure (GE Grave) avec la participation de la
Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL)
et de l'école primaire Marcelly
présentent



GRAVER LA PAIX

création artistique collective

14-24 mai 2015, 11h-17h30, fermé le lundi
Samedi 16 : vernissage 17h-18h et nocturne jusqu'à 1h
Espace d'exposition de la MRL : 40, Grand-Rue / 1204 Genève

Avec le soutien du DIP Fonds Jeunesse, de la Fondation Vahabzadeh et du Groupe Servir du Rotary Club Genève

Graver la Paix est un projet d'atelier pédagogique qui a donné lieu à une création artistique collective. Il a pour but de sensibiliser les enfants à des problématiques fondamentales de notre société et à la création artistique et de leur permettre de participer à une exposition publique dans les locaux de la Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL). Ce projet de création collective sera mené en synergie entre des enfants et des adultes, artistes graveurs, artistes sonores, historiens et enseignants du DIP. Il s'agit non seulement de proposer une activité pédagogique, mais surtout de permettre aux enfants de prendre part, en tant qu'acteurs, à un événement culturel de premier plan sur la scène genevoise par la création artistique avec l'aide de professionnels. Il s'inscrit pleinement, au niveau de son organisation et de sa thématique, dans le cadre de la première édition des Rencontres de Genève Histoire et Cité organisée par l'Université de Genève : *Construire la paix*. Le public aura ainsi accès à des *traces*, gravées ou sonores, de l'imaginaire des enfants sur la question de la construction de la paix.

GRAVER LA PAIX
Projet de création artistique collective
dans le cadre des Rencontres de Genève Histoire et Cité *Construire la Paix* (14-16.05.2015)



Le projet d'école

Une classe de 6P de l'école Marcelly s'est inscrite pour participer au projet *Graver la paix*. Les activités auxquelles elle a pris part sont de plusieurs types:

- Enseignement d'histoire par l'historienne (avec la collaboration de l'enseignant titulaire): introduction aux questions liées à la Paix et à sa représentation symbolique, selon les différents lieux, époques et cultures,
- Initiation à la gravure et à l'estampe par le maître en Arts visuels,
- Réalisation en classe du dessin préparatoire, animée par l'artiste-graveur et l'historienne.

L'atelier pédagogique

La classe a eu l'occasion de se rendre dans l'Atelier de gravure contemporaine pour y réaliser des estampes « sonores » sur le thème de *Construire la Paix*, avec l'aide et les conseils d'experts de la gravure et de l'histoire de la gravure. L'idée est de faire écho au projet d'école tout en initiant les enfants à une technique artistique qui, historiquement, est fortement liée au discours politique et à la diffusion d'idées. Chaque enfant aura ainsi la possibilité de réaliser une gravure, d'après le dessin qu'il aura réalisé en classe, avec l'aide des artistes et des historiens présents. La gravure et l'estampe en général sont des techniques de reproduction qui permettent de garder la *trace* d'un geste, d'une intention, d'une idée, d'une image. Mais qu'en est-il du récit ? L'histoire, et surtout les histoires des enfants, se construisent sur le temps et évoluent au fur et à mesure que se densifie le dessin. Ils deviennent une suite d'événements superposés. C'est pourquoi, les participants ont été amenés à raconter l'évolution de leur gravure et de la commenter en vue de l'enregistrement, en format audio, de leur récit par des artistes sonores.



Le projet de création artistique collective

Une fois les estampes imprimées et les bandes son enregistrées, l'équipe son et les enseignants se sont chargés de l'accrochage et de la mise en son des témoignages et récits des enfants à la Maison de Rousseau et de la Littérature. Ainsi, le public aura accès à l'image (les estampes visibles dans la salle d'exposition et des prises de vues du travail en vidéo) et au récit (grâce à un système de diffusion par haut-parleurs). Il s'agit surtout de mettre en place une création collective réalisée par des enfants avec des artistes et historien, dont le but est de donner à voir, au public, l'imaginaire des enfants sur le thème de la paix. Tout au long du Rencontres de Genève, l'exposition sera visible et ouverte à un large public.

Animateurs et enseignants

Sara Petrella

HISTORIENNE DE L'ART, ASSISTANTE DE RECHERCHE DE L'UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART MODERNE (UNIGE)
ET MEMBRE DE L'ATELIER GENEVOIS DE GRAVURE

Sara Petrella est historienne de l'art, actuellement en charge d'un poste d'assistante de recherche à l'Université de Genève. Spécialiste du livre imprimé et de la gravure, elle a donné de nombreux cours et conférences sur ce thème et a participé à des expositions, que ce soit par la rédaction de notices de catalogue ou à la sélection des oeuvres exposées. Active, depuis 2009, au sein de l'Association GE Grave dont elle est également membre, elle pratique la gravure et s'investit dans les projets de l'Atelier. En parallèle, elle a travaillé au sein du DIP, en tant que remplaçante (libre et attirée) en Section primaire, comme jurée aux examens de maturité et comme formatrice pour les enseignants du secondaire post-obligatoire. Elle a également animé un cours d'initiation à la gravure pour duo parent-enfant.

Emmanuel Mottu et Pablo Osorio Aveza

GRAVEURS PROFESSIONNELS ET MEMBRES DE L'ATELIER GENEVOIS DE GRAVURE

Emmanuel Mottu est né en 1969. Il obtient un diplôme d'illustrateur de l'Institut St-Luc, Bruxelles en 1993. Il se consacre aujourd'hui à son travail artistique. Il est le responsable et coordinateur technique de l'Atelier genevois de gravure au sein duquel il pratique

et enseigne également l'estampe contemporaine. Site Internet:
www.emmanuelmottu.com

Pablo Osorio Aveza est né en 1975 en Colombie. Il vit et travaille à Genève depuis l'an 2000. Formé à l'Académie Supérieure d'Art, à l'Académie d'Arts Guerrero de Bogotá et ensuite à la Haute École d'art et de design de Genève, il s'intéresse à la peinture et plus particulièrement à la gravure et ses nouveaux modes d'utilisation.

E. Mottu et P. Aveza ont animé à plusieurs reprises des ateliers d'initiation à la gravure et à l'estampe destinés aux enfants dans l'Atelier de Malagnou.

Marie Jeanson et Eleanora Polato

ARTISTES SONORES

Marie Jeanson est active dans la production d'événements dans les domaines des arts de la scène, de la musique et des arts plastiques. Parallèlement, elle participe régulièrement à des projets artistiques en tant que collaboratrice artistique ou réalisatrice sonore.

Diplômée de la Haute École d'Arts et Design (HEAD) de Genève, au bénéfice d'un brevet fédéral de technicienne du son, Eleanora Polato est ingénieure du son et créatrice sonore.

Avec le soutien de :

- DIP Fonds Jeunesse
- Fondation Vahabzadeh
- Groupe Servir du Rotary Club

Lieux

Atelier genevois de gravure

17, route de Malagnou / 1208 Genève

Site Internet : <http://www.ateliergegrave.ch/index.html>



L'Atelier genevois de gravure est un lieu historique qui réunit depuis plus d'un demi-siècle des artistes contemporains et des personnalités liées au monde de l'édition. L'Association GE Grave met à disposition ces locaux de plus de 320 mètres carrés, son matériel (qui comprend des presses du XIX^e siècle) et ses membres pour valoriser la production artistique et l'estampe à Genève. Elle organise non seulement des cours destinés à des artistes professionnels, mais également des cours d'initiation pour débutants ainsi que des cours pour enfants (dans le cadre de projets en association avec le DIP, la Fondation Baur, etc).

Maison de Rousseau et de la Littérature

40, Grand Rue / 1204 Genève

Site Internet : <http://www.m-r-l.ch/>

La Maison de Rousseau et de la Littérature, située dans la maison natale de Jean-Jacques Rousseau dans la Vieille Ville de Genève, est la première maison de la littérature en Suisse romande. Créée en 2012, la MRL est un lieu de rencontres et de débats ouvert aux acteurs du monde littéraire, au grand public ainsi qu'aux écoles. Elle entend devenir un pôle de mise en valeur des écrivains et du livre ainsi qu'un laboratoire citoyen inspiré par l'œuvre et la pensée de Rousseau, à qui l'espace du premier étage est consacré. Au rez-de-chaussée, une salle ouverte sur la Grand Rue permet d'accueillir des expositions d'artistes ou d'écrivains.

